

一、報告內文

（一）研究動機與目的

申請者任教數十年來，有感於教學現場的種種問題，包括：

1. 學生普遍學習意願較低，對中文系課程的重視程度不足

傳統宣講、口授的單向教學方式已備受考驗，又加上中文系課程易與工作內容脫節，學生或認為課程無趣，或認為與自己未來無關，造成課堂反應和注意力低落的現象。

2. 中文系課程缺乏因應數位時代的相關內容

數位化、電子化、圖像化早已是社會發展的大勢所趨，中文系的轉型迫在眉睫，能否納入數位人文教學法、巨量文本閱讀法及數位工具的使用甚至成為了中文系未來存亡的關鍵。

面對應接不暇的電子文獻資料庫和各種數位工具，學生難免徬徨失措，數位人文該怎麼教，學生該如何學，一直是申請人最在意的問題，面對龐大的文獻資料，申請人運用「巨量文本閱讀法」，使學生在檢索關鍵字、詞的同時，注意對所有資料概括式的掌握，兼具宏觀的視野和微觀的審視。

3. 中文系課程與畢業出路關聯性較小

多數學生不重視課程的原因，多半是中文系課程與未來規劃無涉，被認為用處不大因此不認真修習，鑑於此，應於課程中安排能與未來工作銜接的內容，例如 Adobe 系列軟體、攝影教學等，本課程也延請了拍攝、後製的業界專家和知名 YouTuber 進行教學。

追根究柢，上述問題皆肇因於中文系課程結構的問題，職是之故，申請人透過「數位人文教學」，盡最大努力改善中文系課程結構，既滿足了學術研究的需要，也解決了就職、創業的難題，在兼顧學術研究與業界實踐的基礎上，為莘莘學子開拓更為寬廣的職涯道路

（二）文獻探討

有關數位人文的研究成果相當豐碩，有的探討參與建置資源之數位人文學者的資訊行為，如林妙樺（2018）的論文：〈數位人文學研究計畫參與者之資訊行為研究〉；有的建立數位人文研究平台，探討史料人物的關係網路，如張鐘（2018）的論文：〈古籍數位人文研究平台之史料人物關係圖工具發展與應用—以明代文集之人物為例〉；有的針對數位人文論文本本身進行研究，透過分析大量的期刊論文和相關資料，發現數位人文研究與人文學具有密切關聯，並且具有跨領域的特性，如薛弼心（2014）的論文：〈數位人文學學術文獻的研究特性與參考文獻型態的探索性研究〉。

上述各類研究，都為數位人文研究貢獻良多，但較少涉及教學或產學合作的領域，張俐璇（2015）的論文〈臺灣文學文本轉換為數位學習內容的案例分析〉特別提到了文學文本如何與數位內容結合的問題，通過國立臺灣文學館 2013 年推動的「臺灣文學數位學習內容開發製作」所規劃的三式文學課程，詳細論述了故事線、分鏡畫面、閱讀延伸等面向，是本計畫重要的參考依據。

要言之，數位人文的實踐與研究都已步入新的階段，本計畫結合眾多前人的研究經驗，在新創的「巨量文本閱讀法」的基礎上，建置了一套兼具學術研究與數位應用的教學方法，讓數位人文教學的發展更進一步。

（三）評分方式

本計畫採取多元開放的評分方式，一方面更能凸顯學生作為學習者的主體地位，另一方面期望能更切近數位人文教學的多元性、開放性，藉由教師、學生、業界專家的合作，共同完成評量。

1. 業界專家部分（每位佔比 15%，三位共佔比 45%）

本計畫共延攬三位業界專家，分別為巨匠電腦名師滕金紘、希望電視攝影師陳効甫以及 YouTuber 許起墉。滕金紘老師教授學生影片的後製剪輯和分鏡腳本、劇本的創作；陳効甫老師負責攝影、錄影、鏡位安排、走位等專業拍攝技巧；YouTuber 許起墉以創業者的身分分享網路資訊平台運用的相關經驗，詳細解釋了 YouTube 平台許多不為人知的內在機制。三位業界專家分別解決了學生從學業端到創業端的各項問題，他們通過所學專長，擔任評分的角色，並在給分後進行講解與檢討，讓學生能有更大的進步空間。

三位專家的評分要點分別為：

- （1）巨匠電腦名師滕金紘：學生影片、劇本規劃和分鏡腳本的完整度、流暢度以及題材的新穎度。
- （2）希望電視攝影師陳効甫：學生對攝影器材的熟悉度、運鏡的流暢度以及構圖的美感。
- （3）YouTuber 許起墉：學生對於數位媒體網路平台概況的了解程度、對於創業初步構想的合理性。

2. 學生互評部分（佔比 25%）

學生通過線上問卷平台給予同儕互評，其評分要點有四個面向，分別為：團隊合作的流暢度、作品的完整度、作品的內容豐富度以及整體呈現方式的創新程度。

3. 教師（申請人）評分部分（30%）

除了課堂表現、出席率等要求外，授課教師主要從學術研究的視角給予同學的作品評價，對於作品的學術內涵、劇情合理性等方面逐

一檢視，並於最後統整業界專家和學生互評的資料，反饋學生意見，讓本課程的評分、評價得到客觀的呈現。

作品之外，本課程另設有個人加分部分，該部分具備較強的學術性，並包含了「巨量文本閱讀法」的具體操作流程，故由申請人進行評分。

（四）課程成果

由於本課程具有課堂互動環節，許多意見與建議學生當下就能與老師反饋，因而使課程能隨時機動調節，通過問卷及口頭諮詢，大多數學生表示，本課程能有效提升以下 4 個方面的能力：

1. 使用線上電子資料庫及數位人文研究平台（如「中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/zh>」、「台灣師大圖書館【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫 <http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>」、「中央研究院數位人文研究平台 <https://dh.ascdc.sinica.edu.tw/member/>」）運用「巨量文本閱法」，培養問題意識，深化學術研究的能力。
2. 藉由劇本、分鏡腳本的創作，激發創新思維，為影片的拍攝與製作提供架構。
3. 使用數位工具（Adobe 系列軟體、單眼相機等）進行跨域整合，將中文系的傳統文獻以短劇、報導等方式呈現。
4. 延請業師講學，使學生了解業界情況，為未來出路提供更豐富的可能性，提升就職、創業的競爭力。

成果表現上，全班同學以組為單位，都交出了各組的作品，分別有劇本、分鏡腳本和影片，另外還有個人加分作業，詳見下：

1. 劇本

【第一幕】- 天浩

（子路、顏淵起爭執）

場景：籃球場

A1：從兩人背後中央點拍攝。

子路：「欸，顏淵，為什麼你那麼喜歡吃瓜子啊？」

顏淵：「你管我。」

（子路搶走顏淵正在吃的瓜子，奔往球場）

顏淵：「還我啦！」

A2：從兩人面前拍攝，攝影機跟隨子路水平移動

子路抱著籃球跑向籃球場，說：「你打贏我，我就還給你。」

顏淵大聲喊：「我才不要打籃球。」

（顏淵轉頭就走）

A3：這顆鏡頭拍顏淵背影

（顏淵、子路打籃球）

A4：這顆鏡頭約在腰部位置，遠拍兩人打球

A5：再補一顆進籃畫面

1. 內景 校園公車內 早晨

運鏡：拍攝女主角

△女主角坐在座位上，頭倚靠著窗

女主角獨白：上大學以前，我不知道高雄這麼令人討厭。

運鏡：拍攝長長的街、長長的紅綠燈、長長的人龍

女主角獨白：長長的街、長長的紅綠燈、長長的人龍，我討厭人多的地方，感覺自己被壓縮的好小好小。我喜歡戴上耳機，因為不用跟任何人接觸，可以封閉在自己的世界。

運鏡：拍攝女主角，水平移動至車窗外，再垂直移動至天空做轉場

△女主角一臉不悅，戴上耳機

△女主角左顧右盼後下車

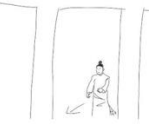
2. 外景 理學院外 白天

運鏡：自天空垂直運鏡至地面，完成轉場

2. 分鏡腳本

第一段

場次	畫面	聲音說明	畫面說明	時間	補充
1		顏淵與子路對話	從兩人背後中央點拍攝	7S	
2		進入爭執	從兩人面前拍攝，攝影機跟隨子路水平移動	7S	
3		顏淵不想與子路爭執	拍攝顏淵側面	4S	
4		顏淵不發一語	這顆鏡頭拍顏淵背影	3S	
5		無	鏡頭約在腰部位置，遠拍兩人打球	3S	

鏡頭	畫面呈現	文字說明
1		節目《歷史的真相》 主持人帶領探討 禮記檀弓篇的子夏喪明
2		劇場幕 1 曾子拜訪子夏 於涼亭
3		劇場幕 2 曾子哭，子夏亦哭 曾子指出子夏的三個過錯
4		劇場幕 3 子夏知錯，認為自己離群 索居太久。
5		國文老師解釋愛人以德
6		總結國文老師的言論 並有請資深媒體人

3. 影片

- (1) 形式上，結合說書與電視報導，並演出相關內容；內容上，選自《禮記·檀弓上》「子夏喪其子而喪其明」這一節，略加改編。

影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=GGpt0uus1fU&feature=youtu.be>

- (2) 形式上，為現代商戰劇，以現代公司間的商業角力比擬春秋時代的大國博弈；內容上，為春秋時代鄭國、晉國、秦國的征戰。

影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=6hZbcvDqFCs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0xkb8eDBoDhfd2iECkmO3Eo1UGcGscB-gZTNdfixH0P1SakoR1pT0JvM>

- (3) 形式上，依據課程要求，前五分鐘為影片製作前的討論紀錄，使授課教師更明確小組的運作、分工情況，其後以舞台劇的形式呈現相關內容；內容上，改編自《史記·刺客列傳》。

影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=C3hGE-5Bubo&feature=youtu.be>

4. 個人加分作業：該項作業根據申請人自創之「巨量文本閱讀法」，通過大數據線上資料庫的關鍵詞檢索，統計相關筆數，進而製表，最後

直觀客觀的呈現該關鍵字詞的現象。

(1)《左傳》中的「期」：

https://drive.google.com/file/d/1oPzBHmGMeBinz7V11cx_xzfljezcEUq4/view?usp=sharing

(2)《左傳》中的「喜」：

<https://drive.google.com/file/d/1o0trOr6J3HC7iIr0yNJ92vsvBOIVwHR7/view?usp=sharing>

(3)《左傳》中的「仁」：

<https://drive.google.com/file/d/1PEaqjTnIUMOAF61aINaTqAevIAa7UWGC/view?usp=sharing>

此外，也有部分學生藉由本課程精進學術能力，於大學期間便開始探索學術研究的領域，本校王麒瑋（2020）同學的〈申徒狄投江形象研究〉，即發表於「第四屆臺港五校中文系大學生論文發表聯誼會」，他利用大數據資料庫進行檢索，藉由「巨量文本閱讀法」，得到了客觀、直觀的結論，他表示，本課程的教學非常具有啟發性，讓他以新的視角重新審視文獻資料，深具數位人文領域的學術價值。

（五）學生反饋

通過數位人文課程的修習，多數學生表示受益良多，在學術表現上，增加了許多中文系應具備的知識，對古典文獻有了更進一步的了解，並藉由數位人文學習法、巨量文本閱讀法、大數據閱讀體驗，增強了探究與批判思考的能力，能以全新的視角審視文獻，得到全新的理解，潛移默化的培養問題意識，善於在大量文獻中找出關鍵，具有獨到的眼光。

在數位工具的使用上，大多數學生表示，學到了很多原科系學不到的技能，有助於未來創業或相關領域的發展，許多原無基礎的學生具備了基礎的技能，已有基礎且很有興趣的同學學會了許多自學無法完成的新技巧。具體反饋內容如下（詳見問卷連結：<https://www.surveycake.com/admin/tw/survey/lnzYP/report?v=52ca1ca6eb18135564bf406d1923d847&layout=P>）。

1. 學生一：

「通過完成劇本，數碼工具拍攝，製作分鏡，剪輯，最後完成影片；並完成期末小論文。」

2. 學生二：

「一開始不太會運用剪輯軟體，但後來漸入佳境，學會了新的剪輯軟體，我覺得很實用。」

3. 學生三：

「能夠多學到一個新的剪輯軟體我覺得很開心。」

4. 學生四：

「我學到如何使用數位工具來協助學業方面，另一方面是體會到不同的另一種國文課。」

5. 學生五：

「學會了如何拍攝，製作分鏡以及剪輯影片。」

由上可知，學生對於數位工具的教學部分感到滿意，認為十分實用；學術部分，本課程的教學也有利於小論文的構思及完成。

本課程還製作了紙本問卷，詳見附件。

（六）結論

本計畫的研究與實踐，再次證明了數位人文教學的重要性與迫切性。實施數位人文教學，是因應數位時代的必須。一方面，中文系學術的發展需要數位思考的加入，運用全新的數位人文、巨量文本概念，能夠提供更為精確且全面的研究成果，新工具必然帶來學術領域的質變，這也是修課學生普遍贊同且藉由個人作業、論文書寫所實際經驗的全新感受。

另一方面，數位工具（Adobe 系列軟體、單眼攝影機）的教學讓學生能活用古典文獻，將古書中的故事、概念以劇本、影片的方式呈現，既增加了學生的學習樂趣，也使得塵封的文獻資料以有趣的方式被看見，有效吸引了閱聽者的注意；此外，數位工具的學習也更有利於學生未來的職涯選擇，不再為缺乏關鍵技能所困擾。

二、參考文獻

林妙樺（2018）：〈數位人文學研究計畫參與者之資訊行為研究〉，國立臺灣大學圖書資訊學研究所博士論文。

（<https://hdl.handle.net/11296/w2757v>）

張鐘（2018）：〈古籍數位人文研究平台之史料人物關係圖工具發展與應用-以明代文集之人物為例〉，國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士論文。（<https://hdl.handle.net/11296/g5d68a>）

張俐璇（2015）：〈臺灣文學文本轉換為數位學習內容的案例分析〉。《數位學習科技期刊》，7 卷 2 期，p31～52。

（<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?DocID=P20170615002-201504-201706200015-201706200015-31-52>）

鄭允人（2015）：〈數位人文學科知識整合趨勢之研究〉，國立台灣大學圖書資訊學研究所碩士論文。（<https://hdl.handle.net/11296/b9prfv>）

薛弼心 (2014):〈數位人文學術文獻的研究特性與參考文獻型態的探索性研究〉, 國立台灣大學圖書資訊學研究所碩士論文。

(<https://hdl.handle.net/11296/q4p6zc>)

陳威全 (2016):〈數位人文研究以詞性類別為指標區分文本類型之可行性研究-以漢語之人稱代詞、情態動詞及動詞為例〉, 國立政治大學資訊科學學系碩士論文。(<https://hdl.handle.net/11296/na8r5n>)

曹又霖 (2016):〈文本標記格式的轉換與應用〉, 國立台灣大學資訊工程研究所碩士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0001-2607201609400300>)

陳冠仲 (2015):〈古籍影像與文本之對應—以《古今圖書集成》為例〉, 國立台灣大學資訊工程研究所碩士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0001-1208201513244600>)

郭秀萍:(2016):〈中文家譜數位化研究〉, 台灣大學資訊網路與多媒體研究所碩士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0001-1801201607135600>)

陳詩沛 (2011):〈資訊技術與歷史文獻分析〉, 國立台灣大學資訊工程研究所博士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0001-0208201117414200>)

吳紹群 (2010):〈台灣地區人文學術出版與學術傳播之研究〉, 臺灣大學圖書資訊學研究所博士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0001-1307201001200300>)

林正和 (2019):〈數位人文研究平台之觀點變遷和年代劃分工具發展與應用〉, 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士論文。

(<https://www.airitilibrary.com/Publication/alDetailedMesh1?DocID=U0004-G1061550061>)

項潔:《數位人文研究與技藝》, 台北: 國立台灣大學出版中心, 2014年。

(<http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20180806075>)

項潔:《數位人文: 在過去、現在和未來之間》, 台北: 國立台灣大學出版中心, 2016年。

(<http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20180806074>)

曹銘宗著，林郁靜、羅錫卿攝：《遠見與承擔：中央研究院數位人文發展史〈1984—2015〉》，台北：中央研究院數位文化中心，2017年。
(<http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20171218002>)

三、附件

附件 1

【109 學年度國文課程教學實驗研究計畫教學評量問卷】

問卷編號：_____

同學 您好：

欲了解新的教學方法是否有助於引發學生學習的誘因、培養創新的動力、發展良好學習的行為。除了深化學生的學習外，更欲強化學生資訊力及跨域能力，進而達到高教深耕對學子學習成效的標的。本計畫承前宗旨，積極執行國文課程教學實驗研究計畫，期藉拋磚引玉之效，促進各大學校院積極參與數位人文相關專業人才之培育工作。因此，本問卷針對學習此課程之學生學習效益進行調查，以作為後續執行計畫之重要參考。所得資料僅供本計畫分析使用，請安心作答，並感謝您的協助！

順頌
時祈

國文課程教學實驗研究計畫團隊 敬上

計畫聯絡人：劉文強 教授
計畫連絡電話：07-5252000#3080
研究經費補助/贊助單位：教育部

填表人基本資料：

一、性別：☐男 ☐女

二、年齡：☐15-20 歲 ☐20-25 歲 ☐25-30 歲 ☐30 歲以上

三、學歷：☐大學部（年級：____） ☐研究所（年級：____）

四、學籍：☐一般生 ☐在職班（職業：_____）

第一部份：多元化智慧教學評量

本分項計畫的工作重點是「教學內容問卷」，針對學生學習狀況與教師授課內容、方式之回饋。

非常
不同意
不
同意
無
意見
同
意
非常
同意

一、教學內容（基礎知識培育）：

- | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| (1) 對於國文課程教學內容難易度，您認為適當 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (2) 對於整學期的教學內容安排，您認為適當 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (3) 對於課程中安排的數位工具學習，您認為有助於學習應用之瞭解..... | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (4) 這門課有關演講(或講座)的內容易懂 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (5) 這門課有關演講(或講座)內容對自己的學習有幫助 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (6) 老師有關心同學在演講(或講座)的學習狀況 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (7) 老師授課過程中與修課學生多有互動及討論 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

二、創意引導（誘發創作思考）：

- | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| (1) 您認為本課程之安排有助益理論與創作的整合 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (2) 您在修習本課程的過程中，可與學習伙伴激盪出創意..... | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

三、針對本課程教學內容的建議

歡迎表達對本課程之意見。如：教學方式、教材編寫或課程安排等。

第二部份：學生自我評量

本分項計畫的重點是「學生自我檢視學習情況」，作為學生對於上課內容、方式之自我回饋。

非常
不同
意見
同意

非常
同意
無意
見

一、學生自評

- | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| (1) 您對授課內容感到興趣 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (2) 您有上課作筆記的習慣 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (3) 您會利用課後老師的 office hours 與老師討論 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (4) 您常上課有專心聽講並理解講授內容 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (5) 您會補充搜尋數位人文的課外資料 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (6) 你對期中期末評量報告準備態度認真 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (7) 就教學內容而言，我喜歡這門課 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (8) 我會推薦其他人來修這門課 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (9) 對於這門課，我投入很多時間 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (10) 您對於數位人文學習有進一步的認知 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (11) 您透過數位人文學習中有提升自我思考及創作能力 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (12) 您透過這門課程有引發您對於理論與創作的整合的能力 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| (13) 跨領域課程規劃，讓我學習到平常較少接觸的知識 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

二、針對本學期自我學習概況描述

三、針對目前修習此課程的學習成果心得

非常感謝您在百忙中撥空填寫問卷，我們很重視您的寶貴意見。

填完後請直接將問卷交給學會訪視工作人員，謝謝。

附件 2

教學觀察表

課程 資料	教師姓名：		課程名稱： <u>國文</u>	
	課程內容：		觀察者： <u>教學助理</u>	
	觀察日期：		觀察時間：	
層面	觀察指標與檢核重點		文字敘述	
	教學者	1. 教學態度		
		2. 教學方式		
		說明學習目標或學習重點		
		有組織條理呈現教材內容		
		正確而清楚講解重要概念、原則或技能		
		完成每個學習活動後，適時歸納總結學習重點		
		3. 教學互動		
		引發並維持學生學習動機		
		善於變化教學活動或教學策略		
善用問答技巧（如提問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等）				
根據學生個別差異調整教學（含個人或小組指導）				
被教學者	1. 學習情形			
	2. 學習互動			

觀察人員簽名：

教學日誌

年 月 日（星期 ）					第 週	
教學單元						
選修人數	人	出席人數	人	請假人數	人	
教學內容						
教學省思						
備註						
教 師			教學助理			