

**【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)**

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHA1090440

學門專案分類/Division：人文學門

執行期間/Funding Period：109/8/1 至 110/7/31

(計畫名稱/Title of the Project)

**藝術管理學門「研究方法」課程之教學反思與實踐**

(配合課程名稱/Course Name)

研究方法

計畫主持人(Principal Investigator)：陳尚盈

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：

國立中山大學劇場藝術學系

成果報告公開日期：

立即公開  延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：110/7/31

**藝術管理學門「研究方法」課程之教學反思與實踐**

## 一. 報告內文(Content)

### 1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

「學術倫理」與「研究倫理」是在研究領域上一一直被強調的重要議題。所謂「學術倫理」指的是：「學術社群對學術研究行為的自律規範。」基本原則為：誠實、負責與公正；造假、抄襲及變造乃常見的違反案例。因此註明他人的貢獻、完整保存研究之資料及研究結果的公開是基本要素（科技部，2016）。而「研究倫理」考慮到被研究者的權利、尊嚴、感受與平等，所謂「舉凡以人作為研究的觀察、參與、實驗對象，所可能牽涉的公共道德爭議與規範，均在研究倫理討論的範疇內（國立成功大學，無日期）。」瞭解並重視研究倫理之目的在於：「透過對於這些公共道德爭議的釐清與相關規範的建立，讓研究本身不僅是在充分尊重被觀察對象、參與者、實驗對象的權益之情況下進行，且是在可被公眾信賴的基礎上持續進展，以善盡研究者對於研究參與者個人、社群與社會的責任（國立成功大學，無日期）。」「學術倫理」與「研究倫理」乃優良學者應該學習的基本規範，然在碩士班/研究所的學習過程中，並沒有專門的課程，通常包含在「研究方法」這樣的課程中。

研究者教授「研究方法」十八年，發現近五年的學生在開始寫論文時對「學術倫理」與「研究倫理」概念模糊，尤其在註明他人的貢獻（引用）、重點摘錄、使用正確學術格式上等皆有困難，因此期望透過教學方的改進，讓學生成為一個真正的學者。本研究的目的乃以提升學生學習為中心，透過教學方法探究，提升教學效能，促進學生學習成效。

### 2. 文獻探討(Literature Review)

本研究將針對教學方法進行探究，文獻探討亦以此為主。「教學」是教師經由詳細的計畫與設計，運用適當的技術與方法，以指導、鼓勵和激發學生自動學習，以獲得所必需的知識、技能、習慣和理想的一種工作或活動（高廣孚，1988，p. 8）。「教學」是「教」與「學」的展現，是教師與學生的資源共享、相互學習，是需要良好、多樣的互動、妥善的計畫與確實可行的策略。

在教學理論上，根據甄曉嵐（2007）的彙整，經常被討論的理論如下：行為學習論（behavioral learning theory）、認知學習論（cognitive learning theory）、互動學習論（interactive learning theory）、效能/效率導向教學觀（effectiveness and efficiency approach）、人本導向教學觀（humanistic-oriented approach）、建構導向教學觀（constructionism approach）及批判導向教學觀（critical theory approach）等。行為學習論認為：學習是個體在特定的環境刺激下所產生的適當聯結反映行為；在教學上顯示出學習是外顯行為的改變歷程，對內在心理歷程的變化並不解釋；強調外在刺激對學習的影響，主張教學應訂定可觀察、可測量的行為目標來指引教學活動，用獎勵與懲罰改變行為以促進學習。認知學習論強調個體內在心智架構與知識獲得的關係，認為學習乃是內在知識的改變，是內發、主動及整體的學習，強調知識結構形式與學習策略。其中 Bruner 之發現式學習形成的「啟發式教學法」最為眾人所知。互動學習論主張個體內在的認知也是構成學習的重要因素，認為學習行為、心理歷程和學習環境三者是相互關聯的，透過內在心理歷程和外在環境刺激的互動，才可能產生認知活動的學習行為。自我觀察、自我評價與自我強化可用來培養學生的自律行為（甄曉嵐，2007，p. 29-45）。

當代的教學觀在思想論述上發生了派典移轉，學習理論也隨著改變：效能/效率導向教學觀之效能導向強調重視學生的基本能力發展情形，效率導向側重於教師教學策略的經濟效益，但二者皆以教學卓越為依歸。人本導向教學觀以存在主義與現象學為根基，強調人的尊嚴、價值，全人教育的概念，重視人的主觀意識經驗及自我實現，透過教育可啟迪開發人的潛能，實現人的最高價值，合作學習的教學方法會運用在本研究中。建構導向教學觀認為：學習是主動建構知識的過程，學習者在學習歷程中以自己既有的概念為基礎，建立學習意義，主動參與知識的社會建構，常被稱為學生中心的教學策略（王文科、王智弘，2010，p. 96）。批判導向教學觀認為：學習乃是意義與符號在社會交互作用產生交換、磋商的動態過程，教學則是一種社會性和政治性的活動；學習經驗不是事先被預定或界定的可觀察行為，而是可供自我意識覺醒、反省和批判的參考（甄曉嵐，2007，p. 46-57）。

有效的教學需做到：問題意識清楚、學習目標明確、溝通傳達良好、引發學生學習動機、清楚的作業規範與適當的評量（林進財，2000）。影響教學的八大因素為：目標（objective）、教學者（instructor）、教材（subject matter）、進度（rate）、評量（evaluation）、環境（environment）、方法（method）與學生群體（grouping）（沈翠蓮，2001，p. 9-11）。目標包含課程目標與預期學生達成的目標，乃課程的內容與重點。教學者是教學的主體，教師的專業、教師的教學技巧、教師的備課能力、教師的人格特質、教師的心理狀況及生理狀況，都會影響其教學表現。教材是教師教學的藍圖，教學的廣度與深度、教學的結構與順序，亦即教材的編排與邏輯，都相當重要。在大專院校的教學現場當中，教師可以自編課程與進度，享有相當大的掌控全，因此其自身的專業知識更顯重要。進度指教師在一學期與課堂上的時間安排，一學期該教完什麼、如何分派作業；在三小時的課程當中以什麼活動開場、如何進入主題、何時該休息、何時該結束。評量指的是學生該如何配合課堂進度的表現與衍生的作業，在碩士班的課程會強調學生批判與反思的能力。環境指的是上課的教室、空間的安排、坐位的安排與設備，此外教師營造出的課堂氛圍也很重要。方法意味著教學的呈現方式、如講述、討論等。學生群體指的是學生的樣貌：人格特質、學習動機、學科背景、過去學習表現等。

「教學設計」是教師教學的前置工作，課程大綱的設計即為開端。有效的教學設計（規劃），根據林進財（2000）可分成下列幾點：瞭解教學與學習理論、熟悉教學設計內容、善用一般教學模式、運用教學設計模式、發展實用性教學設計程序及從事或運用教學設計實驗或研究（p. 183-185）。其中一般模式包含四要素：教學目標、預估、教學程序與評鑑。而教學設計模式包含多種模式，本研究將採用的是 ARCS 模式。ARCS 模式為 Keller（1983）提出，強調注意力（attention）、關聯性（relevance）、信心（confidence）與滿意度（satisfaction）。注意力重視感官引發與探尋引發；關聯性讓新知識與舊知識有所連結，增加學生對知識的熟悉度；信心讓學生充滿信心的學習，對自己的學習負責；滿意度為增加學生的學習動機，提升學習公平性與報酬性。

教學成果的呈現乃是學生學習效益的展現，因此在文獻最後，研究者將討論課程評鑑的重要概念。評鑑乃是評鑑者將受評的對象與特定的訊息價加以比較，以評定該對象是否達到某種特定的目的（郭有燾、李緒武，1993，p. 208），此定義包含了四要素：評鑑者、受評的對象、特定的訊息與評定的方法。在本研究中，研究者是評定者亦是受評的對象，評定學生的學習成效，也被學生評定教學成效；而修習這門課的學生亦擔任此二種角色。特定的訊息要強調評鑑的標準，盡可能將標準數量化，亦要補充質化的成果，質與量兼具。評量方式包括：測驗、口頭問答、報告、同儕互相學習等（張添洲，2000）。

綜上所述，重要的教學理論與概念、影響教學的八大因素、ARCS 模式，以及如何評鑑將在課堂教學上被實踐與檢驗。本研究之理論架構圖如下：



### 3. 研究問題(Research Question)

本研究之主要研究問題為：學生無法正確引用與正確使用參考書目的原因為何？該如何解決其問題？如何增進其學習興趣與效益？研究地點為位於高雄市國立中山大學，研究對象為109年度上學期劇場藝術學系碩士生，共八人。

### 4. 研究設計與方法(Research Methodology)

採用的研究方法學為行動研究法。Elliott (1991) 定義行動研究如下：行動研究是社會情境的研究，是以改善社會情境的角度來進行研究；行動研究企圖支持教師以及教育團體能有效地因應實務工作中的挑戰，並以一種反應思考的方式來創新及改革困境（夏林清譯，1997）。蔡清田（2000）表示：「沒有行動的研究，是空的理想；沒有研究的行動，是盲的活動。」傳統的研究結果，較無法直接解決實務工作情境所產生的問題，因為理論與實務間，往往存在著不可避免的差距；而實際工作情境當中的實務，也往往未能完全修正理論。「行動研究」透過「行動」與「研究」結合為一，企圖縮短理論與實務的差距（蔡清田，2000）。行動研究有兩項主要目的：精進（Improve）和涉入（Involve）。由實務工作者對實務瞭解方面精進，並在產生實務的情境方面精進。涉入實務的人士，投入行動研究中的計畫、行動、觀察和反思等階段。行動研究是由在社會情境的參與者所執行的一種自我反省的探究，為的是精進實務之合理性和正義（王智弘、王文科譯，2011）。

行動研究依照學理，分為「批判行動研究」和「實用行動研究」。「批判行動研究」以社會科學和人文科學的批判理論，以及後現代主義的理論為基礎，強調參與式和民主式的過程；可

幫助教師研究者檢查他們每天執行專業實務，透過此行動研究獲得的知識，提升學習、教學和決策能量（蔡美華譯，2003）。「實用行動研究」較少具有「哲學的」學理趨向，著重「如何去」探討行動研究的過程，主要致力於持續性專業發展與學校改進，研究者透過反思的任務，使用系統的方法、反省實務作法，選擇焦點領域，決定蒐集資料策略，分析與解釋資料，以及設計行動計畫（蔡美華譯，2003）。本研究屬於實用行動研究，探討「研究方法」課程的教學過程，以反思的作法進行資料蒐集、資料分析及行動計畫等。

行動研究具有以下幾個特徵：一、行動研究由關心社會情境的人來針對社會情境進行研究，通常由教師發起。二、行動研究發起於每日教育工作中所產生的實際問題，行動研究者在改進實際教育現場的同時，建立有關參與者（如教師）的實踐知識。三、行動研究必須和學校的教育價值及教師的工作條件具有相容性，希冀改善教育系統中教師的工作環境。四、行動研究提供進行研究與發展實務的簡要策略與方法。五、明確與特定的方法或技巧並不是行動研究的特色，行動研究是一種持續不斷的努力，促進教師反映出自己發展個人行動的意識與潛意識作為。六、每一個行動研究方案都有自己的特點所在，不提供精緻明確的研究模式和步驟（夏林清譯，1997），但基本的行動研究步驟仍然存在於研究之中。

行動研究亦有「協同行動研究」，協同行動中由兩位以上，以協同合作關係從事行動研究，合作形態由大學教授或專家、教授與學校教師所組成，或由學校教師數人組成研究小組，數人共同組成「協同研究群」，一起參與行動研究的計畫、實施、循環歷程（郭李宗文、梁宗銘、熊同鑫，2004）。行動研究中，實務工作者向協同者徵詢其意見與建議，以便行動研究方案更為周延可行，協同者也可以是批判的諍友，可就目前所擬定的行動研究的解決問題途徑方法、行動策略與具體行動步驟等提出可行性的評估與批評，並提供改進意見，以便加以修正（蔡清田，2000）。執行行動研究採協同合作式，有幾個好處：一、能強化與行動研究結合的系統性思考。二、提供研究公開化和外顯化的現場，強化思維敏銳化及精進研究的品質。三、協同合作建立持續學校精進的文化以及快速傳播新教學策略的手段（王智弘、王文科譯，2011）。協同行動研究的「協同」，強調所有參與者之間，在平等、自願的基礎上，進行雙向溝通、開放自我、交互反省思考、共同分享知識經驗等，比起一般個人行動研究，更具有研究效度與嚴謹度（郭李宗文、梁宗銘、熊同鑫，2004）。本研究邀請本校音樂系亦教授研究方法的郭瓊嬌教授擔任協同研究人員，協同研究者釐清問題、解決問題。

行動研究重視實務問題及行動能力的培養，重視批判反省思考能力的培養，以增進實務工作者的實踐智慧，企圖建立實務的理論與理論的實踐，努力縮短實務與理論之間的差距，減少行動與研究之間的差異（蔡清田，2000）。本論文選擇行動研究的理由：行動研究能使實務與理論交互印證，透過行動與反思，討論學生學習表現。行動研究的步驟如下：檢驗執業場域（課程、教學方式與學生學習）、思考是否能協同（分享利益、共同考量、發展新概念）、反思、計畫、行動、評量和再反思、再計畫。行動研究是螺旋的思考，反思的目的乃為下次的計畫與行動準備。

## 5. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

### (1) 教學過程與成果

本課程為「研究方法」，十八週，三學分，共 54 小時，授課對象為碩一新生，教材為自編。上課教室為藝術大樓 0311 教室，教室採馬蹄形座位，教師坐位在前方；教室備有白板、投影機、電腦等。課程之教學目標為：透過不同的研究設計及研究論/研究學的瞭解，協助學生認識藝術行政與管理領域的論文題材，並練習/完成論文計畫書。本次課程的實施時間為 109 學年度第一學期，特別要加強之處為文獻引用與參考書目格式；教學方式主要為講授與討論，以及啟發式的教學方法。每堂課程都會錄音，課程記錄由學生輪流完成。課程進度與配合之行動研究實施步驟如下：

週次	過去課程內容	109 年學年課程主題與內容 (時間配置 180 分鐘)	行動研究步驟(研究者觀察與反思)
第一週	課程介紹	1. 課程介紹：內容、教科書、閱讀文獻、評	檢驗執業場域(教

		<p>分、作業 (請學生填寫了解其人格特質、學習動機、學科背景、過去學習表現的開放式問卷)</p> <p>2. 時間：課程介紹/作業介紹/閱讀文獻(90分鐘)/下課十分鐘/了解學生(填寫問卷30分鐘、對話50分鐘)</p>	<p>材與進度、教學方式與學生學習) 塑造教室氛圍 (學生有禮貌、能互動、願意提問)</p>
第二週	研究設計	<p>1. <b>研究設計</b>：何謂研究？何謂研究設計？如何決定論文撰寫題目？何謂文獻？如何撰寫文獻？何謂研究地點與對象？ 以問題引起動機，將研究步驟以問題形式呈現</p> <p>2. 時間：討論完研究步驟一(90分鐘)/下課十分鐘/討論研究步驟二與三(80分鐘)</p>	
第三週	研究設計	<p>1. <b>研究設計</b>：何謂研究方法學？常用的八大研究方法學為何？何謂資料？收集資料有哪些方式？分析資料有哪些方式？何謂三角較正？如何撰寫論文/結論？何謂學術論理？何謂研究倫理？如何引用？ 以問題引起動機，將研究步驟以問題形式呈現</p> <p>2. 時間：討論完研究步驟四與五(90分鐘)/下課十分鐘/討論研究步驟六、七與八(80分鐘) 宣布圖書館搜尋作業</p>	<p>刺激學生思索其未來論文 (目前多數學生對未來論文尚無想法)</p>
第四週	研究設計	<p>1. <b>圖書館資料搜尋</b>：至圖書館上課</p> <p>2. 時間：由圖書館參考資料組教授資料搜尋(90分鐘)/下課十分鐘/在圖書館搜尋資料(80分鐘)</p>	<p>反思 (學生未開始蒐齊資料、對於蒐集資料有初步概念)</p>
第五週	圖書館資料搜尋	<p>1. <b>個人論文題目討論/圖書館資料搜尋討論</b> (請學生回去閱讀APA，引用與參考書目撰寫部分)</p> <p>2. 時間：討論如何蒐尋、透過哪些途徑、遭遇什麼困難(80分鐘)/下課十分鐘/學生預計之論文題目為何、運用哪些文獻、選擇哪個研究方法學(90分鐘)</p>	<p>檢驗學生圖書館資料搜尋成果計畫 (搜尋途徑多元)</p>
第六週	文獻寫作	<p>1. <b>論文格式/論文計畫書格式/參考書目測驗</b></p> <p>2. 時間：論文格式介紹/範例說明(90分鐘)/下課十分鐘/APA第七版簡介/參考書目測驗(80分鐘)</p>	<p>行動 (預習之成果驗收，多數不會APA)</p>
第七週	論文格式/參考書目格式	<p>1. <b>參考書目訂正與交換檢討/內文引用範例</b></p> <p>2. 時間：在黑板上秀出APA問題(90分鐘)/下課十分鐘/請旁邊同學幫忙批改/訂正(80分鐘)</p>	<p>評量 郭瓊嬌教授偕同</p>
第八週	參考書目練習	<p>1. <b>英文文獻閱讀與分析</b></p> <p>2. 時間：文獻寫作練習與分析共四篇：一與二篇(90分鐘)/下課十分鐘/三與四篇(80分鐘)</p>	<p>再反思 (藉由閱讀國外文獻了解學術寫作)</p>
第九週	哲學研究法	<p>1. <b>哲學研究法/個人論文文獻報告</b> (先將相關書籍與報告格式給學生，學生整理報告、老師補充) (個人文獻乃論文計畫書之一部分)</p> <p>2. 時間：研究方法學介紹(100分鐘)/下課十分鐘/討論個人文獻(70分鐘)</p>	<p>個人文獻報告強調引用與參考書目/同儕訂正</p>
第十週	歷史研究法	<p><b>歷史研究法/個人論文文獻報告</b></p>	<p>個人文獻報告強調引用與參考書目/同</p>

			儕訂正
第十一週	民族誌研究法	民族誌研究法/個人論文文獻報告	個人文獻報告強調引用與參考書目/同儕訂正
第十二週	行動研究法	行動研究法/個人論文文獻報告	個人文獻報告中強調引用與參考書目/同儕訂正
第十三週	個案研究法	個案研究法/個人論文文獻報告	個人文獻報告中強調引用與參考書目/同儕訂正
第十四週	內容研究法	內容研究法/個人論文文獻報告	再計畫
第十五週	調查法	調查法/個人論文文獻報告	郭瓊嬌教授偕同
第十六週	實驗研究法	實驗研究法/個人論文文獻報告	
第十七週	論文計畫書報告	1. 論文計畫書報告：為來論文初稿，整合學期所學 2. 時間：每人 30 分鐘，討論 20 分鐘	再行動 再次檢視學生的引用與參考書目（進步顯著）
第十八週	論文計畫書報告	1. 論文計畫書報告 2. 時間：每人 30 分鐘，討論 20 分鐘	再評量 學校的教學評鑑施測 （參考結果循環再度開始）

比較過去與此次實施之課程，文獻、引用與格式的教學增加，且利用再三複習的方式，加強學生印象。在教課過程中，研究者每次都進行觀察與反思紀錄，觀察學生在 ARCS 模式：注意力、關聯性、信心與滿意度的表現。學生會有改進作業的機會，比較其作業改進前與改進後之轉變。另有郭瓊嬌教授協同，聆聽教學錄音數次。

以下將根據理論架構，影響教學的八大因素：目標（objective）、教學者（instructor）、教材（subject matter）、進度（rate）、評量（evaluation）、環境（environment）、方法（method）與學生群體（grouping）作為分析工具。

本課程之教學目標為：透過不同的研究設計及研究論/研究學的瞭解，協助學生認識藝術行政與管理領域的論文題材，並練習/完成論文計畫書；本學期尤其強調：註明他人的貢獻(引用)、重點摘錄、使用正確學術格式。研究者發現從預習、測驗、解說、同儕訂正、回家訂正，在個人文獻報告時再三強調，至期末研究計畫書時，引用與參考書目皆有進步；透過多次提醒，確實能強化學生對 APA 第七版的熟悉；而其論文計畫書未來也確實能發展成為學生之論文。

教學者乃研究者本人，自二零零二年二月即在中山大學任教，即擔任「研究方法」的授課教師。過去這五、六年來，拜網路科技之賜，網路上的電子期刊和其他資料引用越來越方便，但當學生不會、不懂得引用時，成為抄襲與剽竊，後果非常可怕。本學期特別花精力了解學生人格特質，亦特別運用導師時間，輔導學生發展論文計畫書及引用格式。

本課程採用自編之教材上課，將過去在美國碩/博士課程修過的研究方法學理論、課程做一整合，修過的課程包括研究方法學概論、質性研究法、量化研究法、統計學、論文寫作等，使用的教科書包括 Basic Statistics for the Behavioral Sciences (1996)、Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches (1994)、Complementary Methods for Research in Education (2nd ed.) (1997) 等，也採用中文譯本、台灣學者之著述、譯著，如質的研究方法(2000)、教育研究法(2017)，當代社會研究法(2002)等，以尋求慣用語、翻譯的統一，與時俱進。進度上皆能達成進度、教學順利。

成績考核方式為：圖書館調查：10%、英文文獻：10%、APA 練習（同儕校正）：20%、中文文獻：15%、方法學報告：15%、論文計劃書：20%及課堂討論 10%，包含了測驗、口頭問答、報告與同儕互相學習。預期學生學習成效：期盼學生透過自我觀察、自我評鑑、觀察同儕等達到增進知識、自我研究能力其強化之目的。研究者認為：雖然作業繁多，但學生如能確實完成，皆可學習到教師所期待的部分。

教室空間是固定的，系上努力更新並維護器材；學生自由入座，但三周後幾乎自己形成固定座位。上課的氛圍良好，學生常常在歡笑聲中度過。與同學的互動採用輪流式：教師對學生提問，學生輪流對彼此的文獻、論文計劃書提問，學生有不了解時亦會對教師提問。

在教學方是上，以講述與討論為主。本學期特別強調啟發式的教學法，以學生的經驗為基礎，由教師提出問題，使學生運用思想去解決、分析、批評、判斷和歸納，「觸類旁通」「舉一反三」。ARCS 模式強調注意力（attention）、關聯性（relevance）、信心（confidence）與滿意度（satisfaction）。注意力重視感官引發與探尋引發；關聯性讓新知識與舊知識有所連結；信心讓學生充滿信心的學習，對自己的學習負責；滿意度為增加學生的學習動機，提升學習公平性與報酬性。舉例來說，至圖書館上課時，教學者尋問學生：是否曾經到過圖書館？來此蒐尋資料？當學生回答時，鼓勵他們回答得很好；介紹圖書館的專員給學生認識，專員會以文具、小禮物鼓勵學生回答問題；最後協助學生尋找資料，有不了解之處，馬上解答，增加其信心與滿意度。

在學生群體方面，學生多為音樂、傳播、外文背景；有二位較特別是運動資訊相關背景。二位為一畢業即入學者，其餘皆有一至六年之工作經驗，工作內容涵蓋：家教、安親班、行政助理、劇團、藝廊、社區營造等面向。補少學生表示：很努力解決生活、工作上遇到的難題。對於自己學習的評價：認真、負責、勤勞、不放棄等。期盼從課程上學到分析、新知識、新技能、專業、完成論文等。未來以進入藝術管理、文創相關之領域為目標。研究者發現學生對自己的期望高、對學習熱情，而課程亦能符合他們的期待。

## (2) 教師教學反思

偕同教學者（聽完數次教學錄音檔）給予的指正如下：

教學優勢：從課堂設計來看，在架構上的完善性以及因應時勢上的創新與實驗教學中，皆能看出陳教授多年教學經驗累積之成熟度。

- 師生保持良好互動，鼓勵學生踴躍發言，並支持學生在課堂中的多元創意。另外，針對較為靦腆之學生，則會以漸進式的提問以及肯定給予來提高學生於課堂間的參與度。
- 會利用多種管道及方式與學生討論論文研究之相關問題，因此也呈現多重視角與多樣化的管道，如：歷史背景、理論方法等。課堂中也會教授學生論文寫作之方法類別以及架構與書目概要，以及在驗收上，也會給予學生指定書本中的章節內容，並請學生於課堂報告以及從旁給予適當的評論及建議。
- 圖書館導覽：藉由圖書導覽員帶領學生介紹館內外之資源，增進學生在文獻收集上的視野與能力。
- 陳教授無私地與學生分享自身的研究經驗與方法。如在組織及數據收集上會教導學生如何透過網路使用，達到精準與效率的提高。
- 要求及鼓勵學生參與校內外之研討會、座談或活動，並於事後請學生繳交參與之心得以及於課堂間相互討論。
- 由於授課資料有中文與英文教材穿插，因此在英文教材方面，陳教授也耐心地以中文方式講授讓英語能力有落差之學生能立馬跟上進度。

### 課堂教學結論

- 陳教授之悉心教導與學生感受後的積極參與程度，從學期初便顯而易見，並持續至學期結束。
- 由於授課期間也加入諸多與教材相關之輕鬆話題，一方面使學生於課堂間有著適當的舒緩；另一方面又能與學生拉近學習關係，從中獲得更多與學生交流之機會。

### 三、課堂教學建議

- 陳教授在教材上較為著重於書本及內部章節之部分，如有可能，也期望將專業國際學術期刊納入教材，使學生能有著在畢業論文及小論文的寫作手法或研究範圍間游刃有餘。
- 期望給予學生在文獻收集之相關作業(例如：館際操作、電子資料庫以及圖書館內操作等)，不僅使學生在操作上更為熟練，同時也能從中了解不同學生所面臨之問題，並及早從中協助以及為日後研究有著更完善的成果。

#### (3) 學生學習回饋

最後，研究者/教學者比較了近五年學校施測的教學意見調查結果，在李克特量表的七項度中，去年的教學評鑑課程滿意度最高，顯示學生對課程與自身的學習皆感到滿意，且認為本課程為理論與實用兼具的課程。

年度	課程平均數/標準差	學生意見 (n/填答人數)
109	6.696/0.337	講解得很清楚 (1/7) 老師的課程架構明確，進度掌握佳 (1/7) 明確講解論文寫作之方法 (1/7) 老師很認真備課，針對同學報告能提出更多補充資料 (1/7)
108	6.411/0.951	老師給分很高 (1/7) 教師授課內容能激發學生做更多元/多角度的思考(1/7)
107	6.563/0.575	本課程不具實用性 (1/10) 本課程對我未來生涯幫助很大 (5/10) 本課程受用無窮 (6/10) 本課程理論與實際兼具 (10/10)
106	5.89/0.749	本課程對我未來生涯幫助很大 (6/15) 本課程受用無窮 (6/15) 本課程理論與實際兼具 (14/15)
105	5.942/0.694	老師給分很高 (1/15) 本課程對我未來生涯幫助很大 (8/15) 本課程受用無窮 (6/15) 本課程理論與實際兼具 (9/15) 很少下課，延長上課時間有點累 (1/15)

#### 6. 建議與省思(Recommendations and Reflections)

綜合而論，傳統的行為學習論認為：學習是個體在特定的環境刺激下所產生的適當聯結反映行為；認知學習論強調個體內在心智架構與知識獲得的關係。而當代的教學觀在思想論述上發生了派典移轉，建構導向教學觀與批判導向教學觀為本研究所採用，強調：學習是主動建構知識的過程，學習者在學習歷程中以自己既有的概念為基礎，建立學習意義，學習經驗是可供自我意識覺醒、反省和批判的參考。教學者/研究者在課程中鼓勵學生反思，希冀學生可以連結自己的經驗，在學習中不斷的反省與批判。

自 1997 年藝術教育法的頒布，正式將「藝術行政」列為藝術教育的一環，「藝術管理」學門亦受到重視，相關系所也陸續成立，從強調視覺藝術到表演藝術，從研究所擴展至學士學位。然而關於「研究方法」這樣的基礎課程，卻較少受到重視。研究者檢視 107 及 108 學年度「人文藝術及設計學門」獲補助之研究主題，共 282 (138+144) 篇，發現僅有雲林科技大學數位媒體設計系周玟慧教授研究類似主題：以協作學習方式建構社會設計方法論之教學研究，可見此基礎領域之研究稍嫌不足。而「藝術管理」領域為跨學門領域，結合「藝術」與「管理」二大學門，研究方法的建構，更是為此學門奠定根基的研究，此乃本研究之價值；期望透過此計畫，為此學門從事研究奠定根基。

## 二. 參考文獻(References)

- 王文科、王智弘 (2010)。課程發展與教學設計論。台北：五南。
- 王智弘、王文科 (譯) (2011)。精進教學使用的行動研究。台北：五南。
- 李政賢 (譯) (2006)。質性研究設計與計畫撰寫。台北：五南。
- 李吟詠、單文經 (1998)。教學原理。台北：遠流。
- 沈翠蓮 (2001)。教學原理與設計。台北：五南。
- 林進材 (2000)。有效教學：理論與策略。台北：五南。
- 科技部 (2016)。學術倫理—負責任的研究行為。取自 [http://esrpc.ncu.edu.tw/public/file/downloads/newer/105/slideshow\\_0425003.pdf](http://esrpc.ncu.edu.tw/public/file/downloads/newer/105/slideshow_0425003.pdf)
- 夏林清 (譯) (1997)。行動研究方法導論。台北：遠流。
- 高廣孚 (1988)。教學原理。台北：五南。
- 教育部 (無日期)。教育部教學實踐研究計畫。取自 <https://tpr.moe.edu.tw/plan>
- 國立成功大學 (無日期)。國立成功大學研究倫理治理架構。取自 [https://rec.chass.ncku.edu.tw/about\\_research\\_ethics/definition](https://rec.chass.ncku.edu.tw/about_research_ethics/definition)
- 國立中山大學教務處 (無日期)。教學意見系統。取自 [http://selcrs.nsysu.edu.tw/tch/tch\\_opin\\_teacher.asp](http://selcrs.nsysu.edu.tw/tch/tch_opin_teacher.asp)
- 郭李宗文、梁宗銘、熊同鑫 (2004)。教育行動研究與教學實務。台北：心理。
- 郭有遜、李緒武 (1993)。智能本位教學法。台北：五南。
- 張添洲 (編) (2000)。X 檔案--校學檔案、學系檔案。台北：五南。
- 甄曉嵐 (2007)。教學理論。載於黃正傑 (編)，教學原理 (頁 27-66)。台北：師大書苑。
- 蔡清田 (2000)。教育行動研究。台北：五南。
- 蔡美華 (譯) (2003)。行動研究法。台北：學富。
- 顏寧 (譯) (2011)。質性研究設計與施作指南。台北：五南。

## 三. 附件(Appendix) (請勿超過 10 頁)

(一) 問卷：了解學生特質

親愛的同學您好：

為了增進老師對同學的了解，協助老師更了解您的學習歷程，請填好以下的問題。您的個人資訊會絕對保密，僅用在本課程及本研究 (本研究為教育部教學實踐研究計畫之一)。

1. 請問您畢業的系所?您覺得過去您的系所讓您學到最多的是什麼?
2. 您畢業多久了?曾做過哪些工作?哪個工作讓您學到最多?為什麼?哪個工作讓您印象深刻?為什麼?
3. 工作或求學期間遇到最大的困難是什麼?如何解決?從其中學到什麼?

4. 您對於您過去的學習表現有何評價?
  
5. 您為何想要來唸本系所?
  
6. 您對於您未來的學習有何期待?希望學到什麼?希望本課程提供什麼?
  
7. 您在學習上會需要哪些幫助? 您覺得您的人格特質為何? 人格特質會是您的學習助力或阻力?
  
8. 您對於未來的職業規劃為何? 您的碩士班學習在未來生涯上將扮演什麼角色?
  
9. 您的其他想法?

感謝您的填答

## (二) 學生課堂筆記

2020.09.29 研究方法 第4課 授課教授: 陳尚盈

研究步驟: 1. 選擇研究主題 2. 蒐集相關資料 3. 確定研究目的、方法

寫文獻回顧的方法: 歷史回顧法、理論回顧、方法論、整合性回顧(歷史、理論、方法)

研究地點與對象: 要介紹選擇的原因

研究方法學

第五步驟-收集資料的方法:

**Method of Data Collection:** 資料: 研究者從研究領域中收集初步&原始文件, 包含研究者進行的紀錄, 可以是證據也是可以具體可查的事實, 也是線索。

收集資料的方法: 問卷實地考察(觀察法:個案研究行動研究)

- 觀察法: 參與觀察&非參與觀察: 參與觀察:人進入其中成為一份子/ 非參與觀察:在旁邊靜靜觀察
- 問卷:設計一系列題目(調查法)
- 文件(document analysis): 日記 照片 官方文件 新聞報導
- 實驗: 從實驗中取得資料、數據。
- 訪談: 20~30 題、開放式問題
- 分析數據: e.g.台灣表演藝術組織財務分析
- Focus group interview(焦點團體訪談): 找一群人一起來訪談(5 人以上,建議不超過 10 人)需要一個主持人, 限制每人發言時間不超過 3 分鐘。焦點團體:共同擁有某些特質的人。
- Delphi technique(德非法): 獲得意見的共識的一種方法, 一組專家, 要求匿名書面回覆(問卷的變形)。四回合, 人數可以多, 最少 10 人, 古典德非法:第一回合:開放式問題(2 周的時間), 第二回合:開放式問題裡整理出答案, rank order(重要性的排序)e.g. 下列劇場風險您覺得哪個最重要?, 第三回合: 同意度(非常同意~非常不同意 里克特量表)e.g.在劇場的事故中停點是經常發生?,

第六步驟-分析資料-思索、歸納的過程

呈現研究結果的方式

**效度: validity(量)**檢驗是否用了對的工具來測量我們所要測量的東西。**Credibility(質)**則著重在內容, 可以請學者看問卷問題是否合適。

**信度: reliability(量)**ex.實驗跟著別人做 5 個步驟, 就算做 100 遍實驗結果仍然是一樣的。

**Trustworthy(質)**則著重對內容做深度的描述。

**Triangulation 三角校正法/三角檢定/三角檢定(幫助提高質的信度與效度):**

在做研究時, 可以在資料來源(sources)、方法(methods)....等方式做一個校正。

Ex 尋找國樂團的資料有以下的方式: a.資料來源可以從文獻報章雜誌評論論文...等取得, b.方法 methods 上可使用訪談、觀察法等 c.受訪者(Investigators), 藉由訪問不同的人來取得資料。

撰寫結論

1. 知道自己觀點為何 2. 讀者是誰 3.論文的核心概念 4.數據如何呈現
2. 第四章: 研究發現/總結 第五章 建議(從結論而來)

學術倫理: 誠實、公平、公正 e.g.抄襲

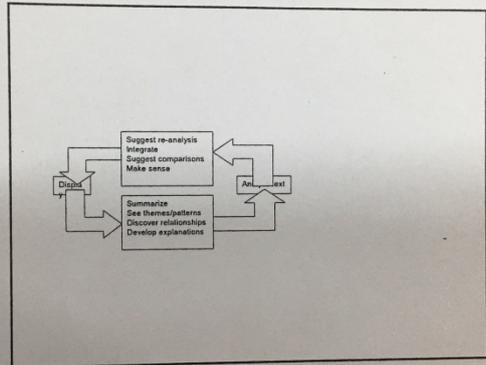
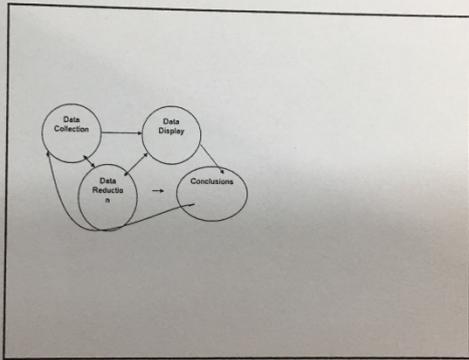
研究倫理: 討論研究者&被研究者的關係 e.g.數據造假

訪談同意書/知情同意數: 告知被訪談者即將被研究, 一式兩份, 對雙方的保障

### Research Paradigm

- 派典(Paradigm)：人類建構出的一組信念，用來引領人類行為和行動，是最初及最基本的原則，也是定義世界的觀點。
  - 本體論(Ontology)：何為真實的本質。
  - 認識論(Epistemology)：如何認識世界、研究者和世界的關係。
  - 方法論(Methodology)：如何得到關於世界的知識？研究的過程為何。

	量化(Quantitative)	質化(Qualitative)
本體論(Ontology)	客觀的、被發現的	主觀的、被建構的
認識論(Epistemology)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 研究者是獨立的</li> <li>• 二元論</li> <li>• 發現事實→被動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 研究者是互動的</li> <li>• 增加發現→主動</li> </ul>
方法論(Methodology)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演繹(Deductive)</li> <li>• 重實驗性、可被操作的</li> <li>• 數字→價值中立</li> <li>• 假設</li> <li>• 預測、發現人類行為</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 歸納(Inductive)、說明、解釋</li> <li>• 重視價值</li> <li>• 觀察</li> <li>• 理解人類行為</li> </ul>



### 信效度

- 效度：validity (量) 檢驗是否用了對的工具來測量我們所要測量的東西。
- credibility (質) 則著重在內容，可以請學者看問卷問題是否合適。
- 信度：reliability (量) Ex：實驗跟著別人做5個步驟，就算做了100遍實驗結果仍然是一樣的。
- trustworthy (質) 則著重對內容做深度的描述

- Trangulation 三角校正法(幫助提高質的信度與效度)：
  - 在做研究時，可以在資料來源(Sources)、方法(Methods).....等方式做一個校正。
  - Ex 尋找國樂團的資料，有以下的方式：
    - a. 資料來源(Sources)可以從文獻、報章雜誌、評論、論文.....等取得。
    - b. 方法 (Methods) 上可使用訪談、觀察法等。
    - 【大部份的研究大概只作到這裡】
    - c. 受訪者 (Investigators)。藉由訪問不同的人來取得資料。

## 2020.11.26 研究方法課程筆記

### 行動研究學-陳宥亘

定義：行動研究主要在結合研究和行動，研究者即行動者，透過不斷的反省、思考、再計畫的過程，促使研究者不斷聚焦問題，進而解決問題。

歷史緣由：

杜威 進步主義教育

美國學者 J. Collier、K. Lewin、S. M. Corey

80 年代，強調教師的專業自我成長

技術性行動研究

實踐行動研究

批判或解放行動研究

解釋名詞：

基本或純粹研究 哲學研究法 實驗研究法 驗證假設

應用研究 個案研究

行動研究 研究+行動

科學研究取向：實驗、科學量化 (Lewin)、自然取向，量化數據按部就班

實務反省取向：承認實務工作者是重要的存在、重視個人主觀的存在，強調如何去做  
批判解放取向：無法體現在生活實務中，受法蘭克福學派(文化工業 culture Industries)影響

老師補充：  
行動+研究 Action+Research  
杜威 1904 年，進步主義，從做中學 從學中做  
1944 年 Lewin 提出這樣的概念 1946 年在文章提到行動研究  
80 年代行動研究發展成熟：科學研究 實務反省 行動研究  
Elliot: 社會情境的研究，改善社會情境的角度來研究，改變某種實務的環境  
Teacher as researcher  
反思的教學  
強調實務現場發現某問題，然後解決問題  
Improve & involve

研究目的：

基本研究-探索具有普遍性的原則，建立理論。

應用研究-追求致用知識，解決實際問題，提升工作成效。

行動研究-解決當前的問題 將研究結果直接用於研究情境，並供參與研究者訓練，以提升其素質。

實施原則: 行動 實用 合作 彈性(考核檢討後會一直改變) 協調 可行性 不斷考核或檢討 講求時效

特徵

解決問題為主要導向 強調實用性

主要從事行動研究的人員就是實際工作的人員 e.g 教師、企業人員、團體人員

從事研究的人員就是應用研究結果的人員

行動研究的環境就是真實的工作環境。

行動研究結合了對問題的「研究」與「解決」。

行動研究有時須仰賴專家的協助，但專家只是從旁指導。

行動研究的過程採取共同計劃、執行與評鑑的方式進行。

研究的問題或對象具有特殊性。

行動研究的客戶是屬於發展性的計畫。

行動研究獲得的結論指應用於工作進行的場所，不作理論上一般性的推論。

行動研究的結果除了使現狀獲得改進之外，同時也使實際工作人員自身獲得專業成長。

評論行動研究的價值，側重於對實際情況引發的改善程度，而不在於知識量增加之多寡。

研究步驟

發現問題>分析問題>擬訂計畫>收集資料>修正問題>修正計畫>試行驗證>提出結論

老師補充：

收集資料的方法:

敘述性紀錄 觀察日誌或是教學紀錄

相關文件

活動觀察筆記

意見

測驗結果

晤談

影子追蹤研究 長期追蹤

媒體器材分析

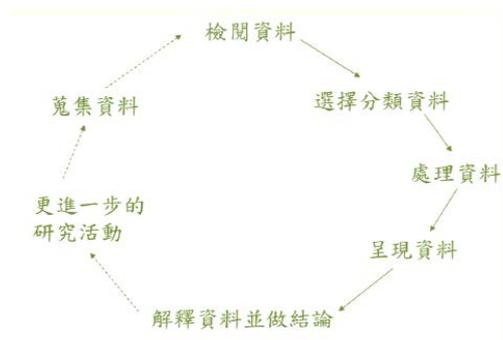
## 分析資料的方法

"閱讀"資料: 資料被"閱讀"(仔細的觀察),以能回憶所呈現的事件與經驗: 做了什麼?說了什麼?真正發生了什麼

呈現資料 以極易了解的方式呈現,可以用圖表或線條的方式強調之。

選擇資料-區分重要與不重要的資料,聚集相似的資料,將複雜的資料排序、簡化(在可能的範圍內)。

解釋資料及做結論-解釋一些關係及建構一些實際理論(或模式),以能了解與符合所研究之情境,理論與模式應和研究重點相關聯。



## 論文案例:

自閉症幼兒融入幼稚園介入策略之行動研究 (研究設計)

寺廟剪黏藝術融入兒童視覺藝術教學之行動

## 行動研究法之優點

- 研究在針對工作情境的問題,結果可以立即應用。
- 研究者與實際工作者結合,利於問題之解決。
- 研究過程中的立即回饋與發展性有利教育活動的發展。
- 可促使參與研究的工作者獲得專業成長。
- 適用於教育活動各種實際情境中問題之解決。
- 對參與研究的工作者研究能力的要求不高。
- 帶動內部研究的風氣。

## 行動研究法之限制

- 品質不高:取樣不具代表性,資料處理簡易,無法控制變項,以及人員能力有限,造成效度不高。
- 參與者在「研究」和「教育工作」兩種角色調和上易生困擾:教學負擔重,兩者難兼顧。
- 協調困難:易受專家的左右,或受上級、同事的阻撓,而無法獲得真實的資料,影響研究品質。
- 研究的自行應驗作用:行動研究以實際問題之解決為導向,而研究者又是實際工作者,因此是否能正確的診斷問題而進行研究的不無疑問。此外,在研究過程中大都就技術方面作考量,反省和批判的機會不多,所以可能會產生研究的自行應驗作用,而得到不正確的研究結果。

個人文獻報告-董立淇 (一篇報告 15 分鐘)

臺灣塗鴉藝術家品牌發展-以 Bounce 為利

壹 街頭塗鴉歷史

貳 品牌

參 Bounce 的品牌形象

老師講評:是否有其他的塗鴉案例? 引用文獻?

沈培恩 打狗驛策展之創作論述-以文資觀點出發

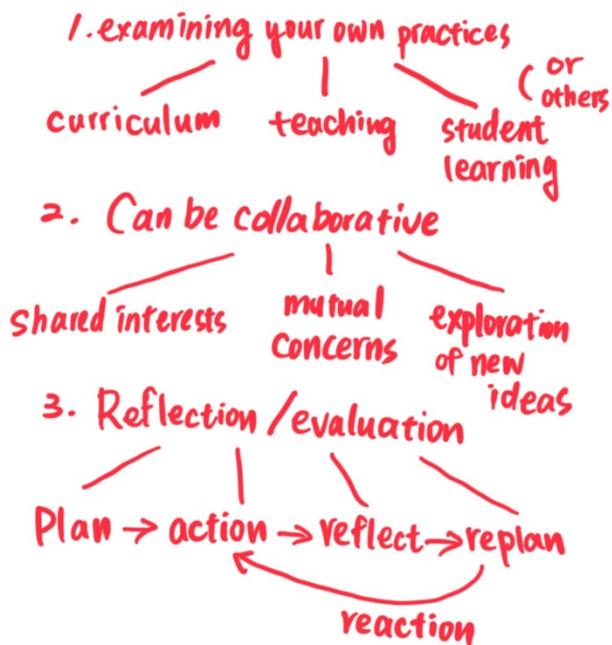
第一節 展示設計之相關文獻探討

- 一、關於策展
- 二、台灣文化資產概述

第二節 展示內容規畫相關文獻探討

- 一、展示教育性
  - (一) 先備知識
  - (二) 鷹架理論
- 二、應用性展演設計
- 三、非物質概念

老師講評：文章的脈絡、起承轉合很重要



2020/12/15

調查研究法

最早可以追溯到古埃及與中國，因為開始有農業發展，為了知道有多少人可以從事農業工作，從木蘭詩中也可看到，統治者可以透過調查研究法調查(普查)農業盛產與人口，到 1886 年英國開始有調查倫敦人民生活的工作，美國也有一對科學家 RIIS 父子在 1890 年對紐約貧窮做調查，對社會現象做調查。

最早應用的領域是心理學(偏差行為的原因)及社會學(某社會群為何會革命)，後來才延伸至社會科學各個領域。

1960 年代，基於實證主義，調查研究法變成教育研究最常使用之方法

1964 年戰後的第一個調查，龍光海教授 1952 年和農村專家做的調查

調查 Survey: 從 1600 萬人口挑出某些人做民調稱為 Survey

普查 Census: 這一件事所有跟他有關的人通通都要調查。例如總統大選，凡是 18 歲以上的人都要去調查，即是針對某事件某議題相關的人都要調查[A population(母群體)]

針對某部分裡的所有人，稱目標母體(Target Population)

針對某部分裡的所有人使用一種每個人都可以接受到的，但回收回的資料只有一部分，稱焦點母體(Acess population)

針對某部分的一定比例做隨機取(Sample)

定義:採用問卷(喜歡用封閉式問卷，調查一大群人口社會或心理變項)、訪問或觀察等技術，從母群體成員中，蒐集所需的資料，已決定母群體在一個或多個社會學變項或心理學變項上的現

況或諸變項之間的關係。

變項是一個會變的概念，變項之間的因果關係，變項有一個因導致一個果，變項是有所謂的屬性(Attributes)，有自變項(Independent variable)為因(X)、依變項(dependent)為果(Y)，中介變項為中間介入(Z，是依變項的果)，

名目變項 Nominal，分門別類很清楚是有間斷的，例生理性別男或女，婚姻狀態

順序變項 Ordinal，把類別排出順序，李克特量表(非常同意、同意、普通、不同意、非常不同意)

等距變項 Interval，連續性的變數，沒有真的零

比率變項 Ratio，連續性的變數，有真的零

特徵:

是一種科學研究方法，是有邏輯並按部就班的，調查結果可進一步驗證。

以母群體或樣本為對象進行研究，分為普查和樣本調查。

主要變項為社會學變項與心理學變項，主要在發現社會學與心理學變項事件中。

追求一般性事實，這個的最終目的是為了從樣本或母體中去了解整體一般的現象或事實。

將變項予以操作性定義，主要選擇一個或數個變項進行研究，預期由最少變項了解最多現象，有概念性定義、操作型定義。

類別:

目標:描述性調查(加減乘除)、解釋性調查(回溯研究的一種)

範圍與材料:真實事務普查、非真實事務普查、真實事務樣本調查、非真實事務樣本調查

蒐集資料方法:訪談調查、問卷調查

蒐集資料時間:橫斷式調查、縱貫式調查(時間較長)

社會學變項:人口統計變項。指個人在其所屬的社會團體中所獲的特徵，例如性別、年齡、種族、職業等

心理學變項:包含個人態度、意見、信念、動機需求及其他各種行為

抽樣 Sampling

隨機抽樣 (Random selection)，讓每個東西被抽起來的機率是一樣的

非隨機抽樣

群集抽樣:分成不同的級別，也有分層隨機抽樣(Stratified Random Selection)，按照比例做抽樣，元素集合起來抽樣，省時省力，缺點同質性較高

立意抽樣(purpose):刻意的抽樣，就研究目的選擇合適的樣本

滾雪球抽樣:依照研究者人脈或周邊人物來做調查

研究方法:

建立假設、收集資料(此時需要做取樣)、分析資料、推演結論

步驟:

確定調查目的，參閱有關文獻→設計研究法，確定調查工具→進行資料收集，依照計畫實施→從事資料處理，進行分析討論→提出結論建議，報告調查結果。

蒐集方法

訪談調查:個別訪談、電話訪談

問卷:當面施測、郵寄問卷

排程:結構化排程調查、非結構化排程調查

資料處理分析:

編碼(根據填答者反應，依照類別或項目加以分類)→列表(記錄每一類別的反應數目或情形)→分析(可借助電腦工具及套裝軟體程式，採用適當的統計方式，進行分析或考驗上述資料)→解釋(依照分析的結果，加以解釋和討論)

效標效度:測量所得的分數跟其測量行為特質之間的關聯性，例如英文教法加強的問卷，可以把問卷成績跟托福、英檢做比較

建構效度:一個大概念中他的小概念要跟大概念是一制的，例如社會成熟度，跟自我意識有關，這兩個跑出來的性質要是一致的

信度:測量工具穩定一致的程度

再測信度:同一組性質的測試者，再做一次測量，好的測驗要得到一致的成果

折半信度:總共問題有 100 題，測驗的分類要有三種平均分配，分類隨機排列成題數，結果要一致，才可以證明此信度

內一致信度:研究者用 10 個題目來測量一個概念，此題目彼此間有相關，最常使用在李克特量表

優點:

適用於描述教育現象、事實、制度及意見反應

適於收集大量事實、意見資料、有助於建立較為普遍的原則

調查結果可供教育決定和問題解決之參考

限制

僅能推論間接或可能的關係，而無法獲得直接或因果的關係

推論時受限於社會性、時間性

獲取表面是時資料、不及深入探究內層問題

個人文獻探討

當代傳奇劇場之創新與實踐

分為組織創新及

組織創新理論由日本學者提出來的，指出經驗是做為組織創新的重要來源。另外知識可以分為兩種，顯性與隱性。

定義大學是否可以為社區藝術管理中介組織

社會責任

2019 地方創生元年

社區藝術管理之定義

### (三) APA 練習

請寫下以下參考書目(中文與英文各一)

中文：新細明體 標點符號全型

英文：Times New Roman 標點符號半型

1-9 以書面為主

1. 書

2. 書中的一篇

3. 期刊

4. 雜誌

5. 報紙

6. 研討會論文

7. 碩博士論文

8. 媒體

9. 法律條文

10. 網頁

## 1. 書

Chong, D. (2009). *Arts management*. Routledge.

夏學理、鄭美華、陳曼玲、陳亞平、方韻茹、周一彤 (2015) 藝術管理。台灣五南圖書出版股份有限公司。

## 2. 書中的一篇

Chong, D. (2002). Cultural entrepreneurship. In D. Chong *Arts management* (pp. 30-42). Routledge.

盧玉琴 (2007)。信度載於陳正昌、張慶勳 (主編)，量他研究與統計分析 (頁111-138) 新學林出版社。

## 3. 期刊

Chong, D. (2000). Re-readings in arts management. *Journal of Arts Management, Law and Society* 29 (3) 290-303.

田川流 (2005)。論文化藝術館裡的主體系統。《文藝研究》，2005(2)，128-133。

## 4. 雜誌

Wallis, C. (2006). The multitasking generation. *Time magazine*, 167(13), 48-55.

蕭愛鈴 (2005年6月)。北京、香港、台灣誰工作壓力最大。《遺見雜誌》，228, 280-283。

## 5. 報紙

Chasmar, J. (2020, October 12). CNN's Jake Tapper informs Biden campaign:

'Nothing unconstitutional' about Barrett confirmation. *The Washington Times*.  
<https://www.washingtontimes.com/>

李光儀 (民國109年10月12日) 國民黨若提黨版修憲提案 李貴敏：不能只聽幾個人意見聯合報 <https://vip.udn.com/vip/index>

## 6. 研討會論文

黃旭 (2020年10月23日)。博物館展示的社會議題性。2020 博物館展示新趨勢國際研討會 高雄市，臺灣。

Bland, A. (2017, November). *The implementation of a junior Samoan language programme in a South Island, New Zealand secondary school context* [Paper presentation]. Australian Association for Research in Education (AARE)

Conference 2017, Canberra Australia. <https://bit.ly/37DvrHR>

## 7. 碩博士論文

侯皓之 (1990) 安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究 (未出版之碩士論文)。扭立成功大學。

8. 媒體

ABC News. (2018, January 4). *African-Australian community callsfor*

b伊artisansh 摯rot sensationalism [ Video ] .ht 中//www.abc.net.au/news/2018-01-04/african-australi 姐姐 community-calls-for-bip 缸tisanship/9304580

葉如芬、李烈（監製）、陳玉勳（導演）（2020）消失的情人節【電影】華納兄弟。

9. 法律條文

毒品危害防制條例 第 10 條（民106年6月19日）。

Social Security Act, 42 U.S.\_C. 301-1305 (Supp. 3 1934).

\_,D 網頁 Jt'''

(2020年10月15日)◦2020 正演漁港光雕秀 海派浪漫 的路格影音  
資料】◦ <https://youtu.be/r295otFzvTM>

Department of Education. (2020, April 22). *Physical activity and health*. Queensland Government. <https://education.qld.gov.au/curriculum/learning-at-home/physical-activi可-組d-health>

